CITTA'
DI CORSICO

Università del Tempo Libero

2024/2025
giovedì 21 novembre 2024

MITO E REALTÁ DEL MATRIMONIO NEL CINEMA E NEL TEATRO

Pierluigi Cassano, regista teatrale e divulgatore musicale

Da secoli, il matrimonio è considerato non solo il coronamento dell'amore ma anche il fondamento della famiglia, e quindi la base della società. Per questo motivo finisce inevitabilmente per simboleggiare tutti i più alti valori cui la società stessa si ispira: condivisione, operosità, parsimonia, rispetto, lealtà, persino patriottismo e religiosità.

Ma questo costrutto nasconde una realtà sfaccettata, dalle infinite sfumature, spesso contraddittorie. La società stessa è segretamente consapevole di tali limiti e, come spesso accade, è l'arte a dare sfogo al rimosso collettivo, al non-detto comune. Innumerevoli autori e autrici di ogni luogo e ogni epoca hanno rappresentato il matrimonio, in termini a volte drammatici e altre volte umoristici, ma sempre profondamente incisivi.

Questo incontro è un invito a compiere un affascinante viaggio attraverso i secoli alla scoperta di capolavori del teatro e del cinema che hanno affrontato l'argomento della vita coniugale, ne hanno svelato i retroscena e ne hanno rappresentato conflitti, compromessi, ambiguità.

Verranno proiettati e commentati brani da: *La mandragola* di Machiavelli (una delle satire meglio costruite e più corrosive di sempre), *Otello* di Shakespeare (celeberrima, potentissima "tragedia della gelosia"), *Casa di bambola* di Ibsen (dramma "femminista" ante litteram), *La gatta sul tetto che scotta* di Williams (con Elizabeth Taylor e Paul Newman divisi fra passioni inconfessabili e lotte per una eredità), *La finestra sul cortile* di Hitchcock (spassoso thriller, con James Stewart e Grace Kelly, che è anche una metafora del timore di sposarsi), *Divorzio all'italiana* di Germi (amara commedia con Marcello Mastroianni, che affronta questioni scottanti come la sacralità del matrimonio e il delitto d'onore nell'Italia degli anni Sessanta). Tutte opere magnifiche che ancora oggi ci emozionano e, soprattutto, ci colpiscono per la loro incredibile attualità.

Pierluigi Cassano è nato nel 1974 in provincia di Foggia, ha studiato al DAMS di Bologna e risiede attualmente a Milano. Regista teatrale specializzato in opera lirica, ha debuttato nel 2002 a Basilea (Svizzera) con *Le nozze di Figaro* di Mozart. In seguito ha messo in scena innumerevoli altri titoli in tutta Italia e anche all'estero, distinguendosi in particolare con *Turandot* di Puccini a Chengdu (Cina). Da sempre, oltre che all'attività di palcoscenico, si dedica alla didattica e alla divulgazione, tenendo corsi di recitazione, di storia della musica lirica e jazz, di storia del teatro e del cinema.

giostra
cooperativa sociale